

LE NOUVEL EVENEMENT DE L'ETE A LAUSANNE

LE FESTIVAL MONDIAL DE LA TERRE

21 AU 25 JUIN 2006

FLON (Lausanne)

Communiqué SPECIAL
CONCERTS GRATUITS - EXPOSITIONS - PROJECTIONS - CONFERENCES
POUR RUBRIQUES 'AGENDA' ET 'CULTURE'

Festival mondial de la Terre Flon (Lausanne) 21 au 25 juin 2006

mercredi 21 juin - FETE DE LA MUSIQUE
00h30 MORPHOLOGUE (drum'n'bass)

jeudi 22 juin - GLOBAL LOUNGE
20h00 NØRN (trio vocal)

vendredi 23 juin - ESPLANADE
23h00 FUSE FACTORY (music & VJ)

samedi 24 juin - ESPLANADE
20h30 JONAS & GREIS (duo hip-hop)
22h00 DORIAN GRAY (pop)
23h30 MICH GERBER (electro jazz)

dimanche 25 juin - ESPLANADE
14h00 SONIA GRIMM (pour enfants)

concerts gratuits

> les concerts gratuits : bios des groupes
> after work party, expo, autres activités

page 2
page 10

Communiqué de presse complet :
<http://www.nicefuture.com/index.php?IDtheme=232&IDcat83visible=1&langue=F>

Site internet du festival : www.festivaldelaterre.ch

Un événement

NiceFuture
incitateur de bien-être

CONCERTS GRATUITS

- **Morphologue**, le mercredi 21 juin (drum'n'bass) page 3
- **Nørn**, le jeudi 22 juin (trio vocal) page 4
- **Fuse Factory**, le vendredi 23 juin (music & VJ)
UNE CREATION UNIQUE POUR LE FESTIVAL page 5
- **Jonas & Greis**, le samedi 24 juin (duo hip-hop) page 6
- **Dorian Gray**, le samedi 24 juin (pop-rock)
EN PREMIERE MONDIALE page 7
- **Mich Gerber**, le samedi 24 juin (electro jazz) page 8
- **Sonia Grimm**, le dimanche 25 juin (pour enfants) page 9

MORPHOLOGUE

duo pack aux recettes fines

Mercredi 21 juin (Fête de la Musique), Atelier Volant, 00h30



Le style drum'n'bass existe déjà depuis longtemps. Morphologue également et déjà depuis une année. Mais la façon, dont cette paire choisit son style de musique, est nouvelle. Grâce aux effets variés en background, issus du jazz, de la musique classique et pop, le duo de Berne rend honneur à la musique électronique. Mais évidemment de façon bien particulière. Et cela ne surprendra personne que les deux artistes, pad_ee (keys, programming, accordéon) et Myrah (vox), se font volontiers écouter.

Album

Morphologue offre bien plus que des sons stériles pour des clubs aux halles froides et prouve par son premier album «Midnight Nevertheless» que la drum'n'bass peut être mixée très aisément avec des éléments d'autres styles de musique. Cela attire l'attention. Avant tout par une façon tellement naturelle d'utiliser les structures de sons électroniques, d'éléments pop et même de chants récitatifs. Chez Morphologue, on a le sentiment que la section aux rythmes froids s'embroche continuellement dans l'harmonie pop presque charmante, bien qu'il s'agisse là plutôt d'un flirt que d'une rivalité. Même, lorsque le beat monte à hauts tours, Morphologue répand également de la chaleur. Ceci certainement aussi grâce à l'utilisation réussie de guitare, violon et d'accordéon.

Membres

Le compositeur pad_ee pose les jalons de base. Avec les expériences faites dans le domaine électro et pop ainsi que dans la musique de théâtre composée pour des grandes maisons alémaniques. Un essayiste et mélangeur de fragments de sons et de rythmes. Une tête créative à l'ordinateur. La voix de Myrah a déjà maintenant la résonance et l'intensité de chanteuses expérimentées. Par moment, elle fait même penser aux anciennes chanteuses célèbres de trip hop. Elle est une des rares interprètes féminines en Suisse de MC d'n'b. Elle a un background varié et une voix entière. Ses vocals mènent dans les morceaux de musique et apportent la structure mélodieuse.

<http://www.morphologue.ch>

NØ RN

Jeudi 22 juin, Global Lounge, 20h30



NØRN est un trio vocal féminin qui explore les frontières cachées qui séparent les musiques médiévale, traditionnelle et contemporaine.

Les trois jeunes femmes - Anne-Sylvie Casagrande, Edmée Fleury et Gisèle Rime - travaillent ensemble depuis quelques années déjà sur différents projets toujours centrés sur la voix. Cette dernière étant comprise comme une matière organique, sensible et fluctuante.

Caverneuses, rauques et profondes, ou alors claires, pures et lumineuses, les trois voix sœurs se mélangent, se repoussent, susceptibles à tout moment de changer de peau et de timbre comme un serpent en mue.

Tenant la respiration pour leur sève, elles éclatent ou se recueillent, touchent ou bien s'amuse, étonnent, explorent sans cesse leurs prolongations, comme s'il s'agissait des branches d'un arbre, de ses feuilles, de ses bourgeons fragiles...

Les "NØRN"

Dans la mythologie scandinave, les trois Nornes sont trois femmes sans âge. Elles siègent au pied de l'Arbre de vie et tissent le destin des hommes depuis la création jusqu'à la fin du monde.

Avec malice, les trois chanteuses incarnent sur scène les trois sorcières nordiques. Nørn est tout naturellement devenu le nom de leur trio.

Autant par sa présence scénique que par le jeu des voix, le trio NØRN ne cesse de surprendre et d'osciller entre force et naïveté, exaltation et tendresse, mystique et sensualité.

<http://www.norn.ch>

FUSE FACTORY

PRESENTE UNE CREATION UNIQUE POUR LE FESTIVAL

Vendredi 23 juin, Esplanade du Flon, 23h



Fuse Factory a commencé son activité en 2001 après un concert spontané dans le Texas. Depuis lors la bande a donné des performances à travers l'Europe et les Etats-Unis. Elle a sorti son premier album "First delivery" en DVD+CD en 2004 et a créé son propre label FuseLab la même année. Fuse Factory a produit "pae1 : dimension", une expérience ambiante progressive en DVD en 2005 et travaille actuellement sur « soul food » leur nouvelle opus électro.

Fuse Factory a également produit des centaines de shows uniques avec des installations et des rythmes improvisés qui n'ont pas été enregistrés. Fuse Factory est commise à la création d'un art audiovisuel profond... créé pour être goûté aussi bien à un instant spécifique dans un endroit spécifique (et c'est le cas pour le Festival de la Terre) que pour l'enregistrement et à la création de CDs et de DVDs pour une distribution commerciale plus large.

<http://www.fusefactory.ch>

JONAS & GREIS

Samedi 24 juin, Esplanade du Flon, 20h30



JONAS

Jonas s'exprime en rap depuis plus de 12 ans. Il a connu ses premiers succès avec le groupe DUO fondé avec Rox, aujourd'hui Anuar, en 1995. Le groupe s'est imposé comme une valeur sûre de la scène rap francophone en Suisse et a sorti deux disques "Rien n'est du hasard", en 1999, et "Hasardeux", en 2001 (tous deux auto-produits). Au printemps 2003, juste avant leur séparation, Jonas et Rox enregistrent avec le trio genevois L'Ironie du Son, l'album "Nuage fou".

Tout en restant fidèle à ses racines, Jonas s'ouvre désormais à d'autres horizons, ayant fait un premier voyage en Afrique en 2001, il y retourne pour rencontrer des musiciens du Mali, du Burkina Faso et du Sénégal. Aujourd'hui il continue de se produire sur scène avec L'Ironie du Son et c'est au Sénégal, « pour rendre à l'Afrique ce qui appartient à l'Afrique » qu'il a sorti son dernier album "Bagages"

GREIS

Greis s'appelle en réalité Grégoire Vuilleumier. Il vogue entre les mondes, les styles. Engagé et critique, il maîtrise les techniques du rap comme peu de rappeurs en Suisse romande, s'engage comme peu d'autres dans le business du rap contre les injustices, la politique corrompue et prône son authenticité jusqu'au bout des doigts. Multilingue et nomade, il rappe autant du côté suisse allemand que romand, en Afrique et ailleurs et développe un vocabulaire large et détonnant dans la langue de Goethe et le français.

En plus de ses deux albums (Eis et Dounia) que l'on retrouve dans les bacs, Greis prépare un troisième album pour cette année avec certainement des airs de lancement au Festival de la Terre. On le retrouve aussi entre autres en featuring avec Sens Unik ou Stress, pour ne citer que ceux-là.

<http://greis.chlyklass.ch>

DORIAN GRAY

EN PREMIERE MONDIALE

Samedi 24 juin, Esplanade du Flon, 22h



Dorian Gray, éternel !
Dorian Gray...

Que ce nom vous inspire-t-il donc ? L'artiste absolu ?

Dorian Gray, personnage emblématique et torturé d'Oscar Wilde est ici un artiste confirmé (non moins torturé mais ô combien inspiré) qui étonne par une voix extraordinairement souple et mature. Une voix dont on se demande où elle commence et où elle s'arrêtera, qui vous emmène dans l'univers mi-ange, mi-démon d'un être tout aussi indéfinissable.

Des guitares torturées à harmonieuses, du rock «psyché» à quelques ballades, des textes réfléchis, tourmentés à ceux d'un écorché vif et d'un revendicateur, Dorian aurait pu donner l'impression de s'y perdre mais c'est tout le contraire ! Digne frère de Morissette, Muse, Placebo, Vegastar ou même Lennox, il a cette faculté, que peu ont, de ne jamais tomber dans l'absurde ou la niaiserie. Ce bel androgyne a hérité de son illustre aïeul l'idéalisme et le goût du beau même dans ce qui est triste (amateurs de Baudelaire, cet artiste est pour vous). Auteur, compositeur, interprète, Dorian est d'une justesse fascinante dans ses (dés)accords, d'une maturité qui n'a rien à envier à personne et surtout, son monde musical ne se perd pas dans celui de ses modèles. Il existe bel et bien et qu'on aime ou non, il ne laisse pas indifférent.

Passionné, autodidacte, particulier : Dorian donne sur son album «Hurt By The Moon» des années de travail et surtout de lui-même. De la première chanson à la dernière note, bienvenue dans l'univers d'un dém'ange à part qui, sans nul doute, fera beaucoup parler de lui.

Voici le Dorian Gray musical....

<http://www.doriangraymusic.com>

MICH GERBER

Samedi 24 juin, Esplanade du Flon, 23h30



Mich Gerber vient d'une famille de musiciens. Sa mère était organiste et son père violoniste. Après des études au Conservatoire de musique de Berne, Mich Gerber a joué avec l'Orchestre symphonique de Berne et travaillé avec de nombreuses formations expérimentales. Après quelques années, ses recherches et ses interrogations sur les musiques actuelles, le rock et sur l'univers de l'improvisation le décident à devenir musicien indépendant. Il réalise alors de nombreuses tournées avec différents groupes; en Suisse, en Europe, aux Etats-Unis et en Afrique.

De multiples expériences lui permettent de développer peu à peu un mode d'expression très personnel, inspiré par le jazz et qui se nourrit autant d'improvisations venues des musiques traditionnelles, de chansons populaires en dialecte, de musiques de théâtre que de toutes ses collaborations artistiques précédentes.

C'est en développant sa technique de jeu avec un système de live sampling qu'il crée en 1997 son premier disque en solo, « Mystery Bay ». Ce disque a rencontré un vif intérêt de la part du public. Peu après, Mich Gerber commence une collaboration avec le batteur Gert Stäubli, tout d'abord sur scène puis en studio d'enregistrement. Il découvre alors que ses paysages de sons se marient particulièrement bien avec des chansons mélodieuses. C'est alors la création de l'album « Amor Fati », auquel participe la chanteuse Imogen Heap qu'on connaît par le disque des Urban Species « Blanket ».

Puis, lors d'un concert à Istanbul, Mich Gerber fait la connaissance du musicien turque Arkin Allen aka Mercan Dede. De cette rencontre naissent deux concerts communs, un au Montreux Jazz Festival en 2003 et l'autre au festival « Jazz à Vienne » en France.

L'association des gammes orientales et des samplings répétitifs ainsi que la très forte présence scénique des musiciens créent des moments magiques et inoubliables.

Avec l'album « Tales of the Wind » (produit par Gert Stäubli et Oli Kuster, un spécialiste pour la musique électronique), Mich Gerber continue à nous raconter une histoire musicale hors du commun. Aux sons atmosphériques s'ajoutent des éléments narratifs qui s'intensifient progressivement, particulièrement dans les deux chansons interprétées par Jaël Lunik. Les invités, Ahmad El Sawy, joueur de oud égyptien, et Sujay Bobade, musicien qui joue du flûte bansuri d'Inde, enrichissent le disque de leurs sons exceptionnels. Mich Gerber s'approche de plus en plus d'une musique du monde toute personnelle qui marie des sons naturels à des sons électroniques, la technique à l'artisanat, le local à l'universel. Les concerts en public transposent sa musique aussi visuellement et sont bien plus que de simples reproductions des enregistrements réalisés sur CD.

<http://www.michgerber.ch>

SONIA GRIMM

Dimanche 25 juin, Esplanade du Flon, 14h



Elle cartonne! Elle est devenue, en deux ans, la chanteuse préférée des petits Romands de 4 à 14 ans. Sa recette: de l'entrain, de la sensibilité, de la bonne humeur. Et aussi un léger message de tolérance.

Des mélodies sautillantes et joyeuses, des paroles tendres qui parlent de grenouilles, de lapins, d'hippopotames ou de pingouins, des spectacles pleins de vie avec plus de quarante enfants sur scène...

Sympathique, chaleureuse, ouverte, elle dégage une bonne humeur et une joie de vivre à la Mary Poppins. «J'aime la danse depuis toujours, mais chanter ne m'avait jamais effleurée. Je voulais juste faire une vidéo pour ma famille, et le producteur que j'avais contacté m'a encouragée à me lancer.»

Dans son nouveau métier – elle fait tout, mélodies, paroles, costumes, mise en scène –, Sonia Grimm doit tenir le coup physiquement. « Je travaille mon souffle, mon endurance: j'ai le cœur à fond pendant tout le spectacle ! »

D'où un programme régulier de mise en forme: d'un côté, de l'exercice, surtout du vélo, de l'autre, une véritable hygiène alimentaire, fondée sur des produits sains et naturels. Et puis des moments de pure détente – les bains très chauds – et des massages shiatsu pour se revitaliser.

Ce qu'elle espère, surtout, c'est que la petite musique qui court au fil des textes – la tolérance, la gentillesse, l'amitié... – laissera des traces dans le cœur des enfants.

<http://www.sonia-grimm.com>

+ UN SPECTACLE EXCLUSIF

proposé par JÉRÉMY NARBY et JEAN-MARC PASQUET
vendredi 23 juin à l'Atelier Volant, 21h

Entrée libre

Carte blanche à cet anthropologue de génie et un artiste révolutionnaire, Jérémy Narby et Jean-Marc Pasquet. Leur performance conviera les spectateurs le temps d'une soirée en **voyage dans un monde « chamanique »** ! De la réalité amazonienne actuelle et ses implications dans les domaines de l'écologie, du chamanisme aux rencontres des cultures : un spectacle unique, avec deux peintures, créé pour le Festival. **A ne pas manquer!**

+ AFTER WORK PARTY

décalée et avant-gardiste sur **les métiers et business du futur !**

proposé par NiceFuture, avec le SANU (Bienne) et le WWF
Jeudi 22 juin au Global Lounge, 17h à 19h

Entrée libre

+ PROJECTION DE COURT METRAGES et MULTIMEDIA

UNE CREATION SPECIALE POUR LE FESTIVAL

Une trentaine de court-métrages et travaux multimédia créés pour le Festival seront projetés au Flon à Lausanne.

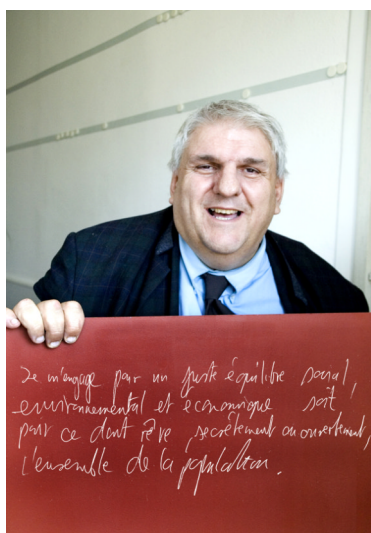
Ceux-ci ont été réalisés avec l'école d'art Eracom et ont comme objectif de montrer à travers un média actuel et dans un ton branché que le développement durable n'est pas un concept « intellectuel ou politique » : des exemples concrets d'applications utiles et attractives pour le grand public ont été choisis comme thèmes.

+ EXPOSITION « les VIP s'engagent »

UNE CREATION SPECIALE POUR LE FESTIVAL

Romaine Jean, Daniel Rosselat, Michel Mayor, Alphonse Garcia, Anne-Catherine Ménétreay, Laurent Mercier, Michèle Durant Vallade, Luc Recordon, Daniel Brélaz, Roland Pierroz, Jean-Claude Mermoud, Geneviève Morand, Robin Cornelius, François Marthaler, Géraldine Savary, Ueli Brauen, Philippe Viridis, Pierre-Marcel Favre, Xavier Comtesse, Sonia Grimm, Isabelle Chevalley, Paola Ghillani, Anne Niederoest, Philippe Roch, Bertrand Piccard...

autant de noms qui témoigneront au Festival de leur amour pour cette planète ! Et vous ?



A découvrir lors d'une expo photo permanente dans le 'global lounge' qui sera inaugurée par M. Daniel Brélaz, syndic de Lausanne, le vendredi 23 juin à 19 h.

+ CONFERENCE 'GEOBIOLOGIE'

proposé par PIERRE HALTER
dimanche 25 juin au Global Lounge, de 11h à midi

Entrée libre

La géobiologie (qui pourrait aussi s'intituler écologie humaine), étudie l'influence de l'échange cosmo tellurique sur la vie. Elle met en évidence que le milieu vital dans lequel l'être humain vit peut être considéré comme un facteur de bien-être, d'harmonie et de régénération, ou, en cas de perturbation de ce milieu vital, comme un facteur de stress et de déséquilibre.

Dans le cadre du festival de la Terre 2006, Pierre Halter vous propose, après une brève présentation de la notion de géobiologie globale, de vous faire part, de l'évolution des constats qu'il a faits sur la qualité du milieu vital depuis une vingtaine d'années. Et de partager avec vous ses interrogations sur la notion actuelle d'écologie, vue avec le regard d'un géobiologiste.

+ CONFERENCE 'FENG SHUI'

proposé par M. JACKSON
dimanche 25 juin au Global Lounge, de 16h à 17h

Entrée libre

+ LA PLANETE FOOT REVISITEE !

Impossible de manquer les matchs de la coupe du monde ! Un **écran géant à l'extérieur** vous proposera de visionner vos matchs préférés ponctués de quelques surprises !

Toutes ces activités sont présentées dans le cadre du :



Informations et programme complet sur www.festivaldelaterre.ch

Communiqué de presse :

<http://www.nicefuture.com/index.php?IDtheme=232&IDcat83visible=1&langue=F>

CONTACTS

Personne de contact :

Barbara Steudler, tél. 021 647 25 29, presse@nicefuture.com

Personne de contact pour la programmation musicale :

Olivier Schneuwly, tél. 021 647 25 29, olivier.schneuwly@nicefuture.com

Sites internet :

www.festivaldelaterre.ch pour l'organisation suisse

Adresse postale :

Association NiceFuture, Festival mondial de la Terre, Chemin du Boisy 3, 1004 Lausanne
